


# TAKU

1/2010

Taide- ja kulttuurialan ammattijärjestö TAKU ry  
Fackorganisation för konst- och kultursektorn rf





# Kurkista tapahtumatuotannon tulevaisuuteen!

Millaista sinun työsi on vuonna 2020?  
Millaista yleisöä tapahtumissa on tuolloin?  
Millaisten ongelmien kanssa tapahtumatuotannot painivat vuonna 2020?

Katri Halonen, Metropolia amk

Tuottaja2020 -hankkeen tutkimuspäällikkö

## Tuottaja2020-hanke

Taku ry on mukana ratkomassa sitä, millainen kulttuurituotannon alan tulevaisuus tulee olemaan. Tuottaja 2020 -kehityshankkeessa ennakoitaan tapahtumatuotantoklusterin tilaa vuonna 2020 tuottajan tulevaisuuden osaamishaasteiden tunnistamiseksi. Tutkimusprosessi tähtää kotimaisen kulttuurituottaja-koulutuksen kehittämiseen.

Euroopan sosiaalirahaston (ESR) osarahoittaman Tuottaja2020-hankkeen keskeinen rikkaus on koko kulttuurituotannon alan ammattikorkeakoulusektorin yhteistyö. Projektin toteuttaa Metropolia ammattikorkeakoulu. Kumppaneina toimivat Taku ry:n lisäksi kulttuurituotannon koulutusohjelmat Humanistisesta ammattikorkeakoulusta, Yrkehögskolan Noviasta ja Mikkelin ammattikorkeakoulusta sekä Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämisiäitiö

Cupore. Lisäksi tiedon levittämisen kumppanina toimii Aalto-yliopiston hallinnoima Luova Suomi -hanke.

## Tuottaja - kulttuurikentän muutoksen dynamo

Työelämä on murroksessa, julkinen sektori etsii uudenlaista roolia kulttuurikentän toimijana, ansaintalogiikat ovat siirtymässä vaihdantatalouteen, väestö ikääntyy ja sosiaalinen media mullistaa maailmaa. Tulevaisuus on täynnä kysymyksiä, joihin ei ole olemassa vastauksia.

Aikamme dogmi-sanoja ovat sisältötuotanto, luova talous ja hybriditalous. Kulttuurialalle on annettu, ainakin ideologian ja juhlapuheiden tasolla, yhä laajamittaisemmin mahdollisuuksia tuottaa henkistä, fyysistä ja taloudellista hyvinvointia suomalaisille. Kulttuurin odotetaan ottavan yhä selkeämpi rooli maamme brändin rakentajana, kansalaisten

hyvinvoinnin vaalijana ja taloudellisen kasvun katalyyttinä. Odotukset nojautuvat taiteilijoiden jatkuvaan luomistyöhön ja etenkin sen tuoteistamiseen, konseptointiin, pake-toimiseen ja jakeluun keskittyvän tuottajaportaan toimintaan.

Kulttuurituottajilla on keskeinen rooli taide- ja viihde-elämyksen rakentajina. Tuottaja kohtaa jatkuvasti muuttuvassa toimintaympäristössään uusia haasteita: Kulttuuritapahtuman merkitys esteettisenä elämyksenä saa rinnalleen yhä voimakkaammin roolin markkinointiviestinnän kanavana, esitysten rakentamisen ja lipunmyynnin ohella siirrytään kohti kokonaisten elämyspalvelukonseptien rakentamista. Saman aikaisesti osallistumisen tavat ovat murroksessa, kulttuuri osallistaa verkossa, lähipubissa, arjen kiireessä, tai lomalla erakoiduttaessa.

## Takulainen tulevaisuuden rakentajana

Taidekentällä taiteilija on sijoitettu luovan toiminnan ytimeen. Tuottaja puolestaan on nähty hyvässä tapauksessa taitelijan kumppanina, mutta myös kapitalismin konnana ja taitelijan parasiittina. Luovan talouden keskusteluissa innovatiivisuutta haikaillaan taideteosten ohella toimintatapoihin ja liiketoimintamalleihin. Tuottajakentän on löydettävä keinoja suunnata luovuutta siten, että se tuottaa taloudellista, sosiaalista, henkistä ja fyysistä hyvinvointia yhteiskuntaamme.

Taitelijan työ keskittyy teosten luomiseen, ja vain harvoin niiden tuotteistamiseen. Kulttuurin tuominen luovan talouden ytimeen jääkin paljolti tuottajan harteille. Tässä takulaiset ovat avain-asemassa. Onhan kyseessä lähes 3000 idearikkaan ammattilaisen joukko, jonka toiminnan ytimessä on taiteen ja kulttuurin kokeamisen mahdollistaminen.

Tulevaisuus luodaan yhdessä – ei norsunluutornissa tutkijoiden toimesta. Tuottaja on tapahtumatuotannon kentän luomisen ja kehittämisen keskeinen dynamo. Siksi Tuottaja 2020 -hankkeen puitteissa tullaan lähestymään syksyllä 2010 myös takulaisia kyselylomakkeen muodossa. Tulemme pyytämään apuasi erilaisten tulevaisuuskuvien rakentamiseen ja vaihtoehtojen arviointiin.

## Kristallipallosta skenaarioihin

Kun ensimmäisen kerran kuulin tulevaisuuden tutkimuksesta – siihen asti intellektuellina pitämäni henkilön suulla – minua nauratti. Mieleen tuli huivipäiset naiset tuijottelemassa teelehtiin, kristallipalloon tai vähintään käden paljon puhuviin juonteisiin. Tuolloin elettiin 90-luvun alkua. Sittemmin olen epäluulon ja uteliaisuuden sekaisten tunnelmien jälkeen innostunut alasta. Näen järjestelmällisen tulevaisuuden katsomisen yhtenä asiantuntijana olemisen keskeisimmistä vaatimuksista.

Tulevaisuuteen suuntaamisen keskeinen työväline on ennakointi: systemaattinen toiminta, jolla etsitään mahdollisia tulevaisuusvaihtoehtoja, pohditaan niihin johtavia kehityskulkuja ja tunnistetaan valinnan paikkoja. On yleistä, että sellaiset asiat tapahtuvat, joihin moni uskoo ja joiden saavuttamiseksi moni on valmis näkemään vaivaa. Tuottaja2020 -ennakointihankkeen tavoitteena on rakentaa toivottavia ja ei-toivottavia

tapahtumatuotantotoiminnan tulevaisuuskuvia ja etsiä polkuja, joita pitkin eri vaihtoehdot ovat saavutettavissa tai vältettävissä.

Toivottava tulevaisuus ja polut, jotka johtavat haluttuun suuntaan ovat keskeinen perusta Tuottaja2020 -hankkeen puitteissa tehtävälle kulttuurituotannon koulutuksen kehittämiseksi. Hankkeen aikana ennakoidaan kulttuurituottajan työhön vaikuttavia tekijöitä ja johdetaan niitä osaamistarpeiksi. Lopputulemana suunnataan kulttuurituotannon koulutusta mahdollisimman hyvin tulevaisuuden tarpeita vastaavaksi.

## Oletko luovan talouden edelläkävijä, peesaaja - vai häviäjä?

Tulevaisuusajatteluun voi suhtautua monella tavoin. Tulevaisuus on täynnä mahdollisuuksia ja vain tiedostamalla ne, voi tehdä järjestelmällisesti itselle, taustaorganisaatiolle ja kulttuurikentälle järkeviä valintoja. Ongelmana on, että silloin kun menee hyvin, nähdään harvoin tarvetta ennakoida tulevaa. Ja kun menee huonosti, siihen ei ole aikaa.

On ennustettu, että tulevaisuuden hybriditaloudessa voittajat erottautuvat häviäjistä juuri tulevaisuusorientaationsa avulla. Parhaiten menestyvät ne, jotka seuraavat tuntosarvet herkkänä alansa kehittymistä ja uusia trendejä tiiviisti. He kykenevät hyödyntämään ensimmäisten etujoukkona uusia kulttuurin toiminnan mahdollisuuksia, asiakkaita ja ansaintalogiikkoja. Seuraava toimijajoukko on edelläkävijöiden toimintaan sopeutuvat peesaajat, jotka auttavat juurruttamaan uusia toiminnan malleja kulttuurialan kentälle. Tulevaisuusajattelussa häviäjiksi jäävät ne, jotka kaivautuvat poteroonsa ja keskittyvät nykyisen toiminnan säilyttämiseen kaikilta osin. Tulevaisuusajattelu ei edellytä kaiken muuttamista, mutta on osattava nähdä millaisten asioiden kehittäminen vie omaa toimintaa ja oman organisaation toimintaa eteenpäin.

Organisaatiossa tulevaisuuden pohdinta on usein osa johtoryhmän startegiatyöskentelyä. Johtoryhmä huomioi varsin vaihtelevasti kulttuurialan roolin, tarpeet ja potentiaalin. Kulttuurialan kehittämisen kannalta on tärkeää, että työskentelyssä huomioidaan myös kulttuuritoiminta. Tätä tarkoitusta varten voi haakea hyviä argumentteja ja jaettuja koke-

muksia esimerkiksi Luova Suomi -hankkeen julkaisujen mukana olevan kirjallisuuslistan kautta.

## Ennakointi opetuksen kehittämisen avain

Suomi on festivaalien ja kulttuuri-tapahtumien luvattu maa. Festivaalibuumin myötä myös alan ammatillisuutta on kehitetty harppauksin noin 10 vuotta sitten aloitetun kulttuurituottajakoulutuksen puitteissa. Koulutuksen päämäärät elävät, josta kertoo sekin, että opetussuunnitelmia on uusittu kaikissa kulttuurituotannon alan oppilaitoksissa säännöllisin väliajoin.

Tulevaisuusorientaatio on olennainen osa koulutuksen kehittämistä. Olin tammikuun alussa esittäytymässä Metropolian kulttuurituotannon uusille opiskelijoille, jotka valmistuvat vuonna 2014. Vuosi sitten suunnitellun opetussuunnitelman tulee siis palvella niitä osaamistarpeita, joita vuonna 2015 ja siitä eteenpäin työelämässä tarvitaan. Jotta koulutusala voisi tukea kulttuurialan toimijakunnan kehittymistä, otimme tulevaisuuden aktiivisen pohtimisen leipälajiksemme.

Vaikka hanke keskittyykin kulttuurituotannon ammattikorkeakoulutasoisen koulutuksen suuntaviivojen pohdintaan, sen ympärillä tuotettavat näkemyksen kulttuurikentän tulevaisuudesta ja asiakkaiden tarpeista ovat meille kaikille yhteisiä.

## Yhteistyössä...

Tulevaisuus rakennetaan yhdessä. Kulttuurialan tulevaisuus on sinun, minun, kaikkien takulaisten sydämen asia. Siksi ei ole ihan yhdentekevää, millaisiin tulevaisuuskuviin kukin sitoutuu. Yhteistyössä on voimaa – etenkin tässä asiassa.

Mikäli huomasit kiinnostuneesi Tuottaja2020 -hankkeesta, ilmiana itsesi tilaamalla hakkeen uutiskirje sivustolla tuottaja2020.metropolia.fi.

Madonna-live  
hologrammina

Rollaattoriparkkeja  
festareille

# ”Vaativaa ajankäytön kannalta, mutta erittäin antoisaa”

Kulttuurituotannon ylempää tutkintoa toteutetaan lukuvuotena 2009–2010 ensimmäistä kertaa. On selvää, että koulutuksen toteuttajat eivät ensikertalaisen kömmähdyksiltä vältty. Koulutuksen kuluessa opettajat ovat miettineet, onko kulttuurituottajan monialaista ammatillisuutta huomioitu riittävästi koulutuksen sisällöissä. Entä saavatko opiskelijat sen, mitä ilmoituksissa lupasimme - ”täsmätutkinnon”. Huolestuneita mielimme huojentaa ainakin jossakin määrin tuottaja Ossi Luodon antama palaute:

”Kurs sien työelämä lähtöiset tehtävät ovat antaneet loistavan mahdollisuuden sparrata haasteita päivittäisissä projekteissa niin opiskelutoverien kuin kurs sien vetäjien kanssa. Sekä teoreettinen ja keskustele va lähestyminen eri tilanteisiin on auttanut syventämään omaa ymmärrystä ja ongelmanratkaisukykyä. Jo tähän mennessä opiskelu on antanut siis uusia eväitä nykyisiin työelämän haasteisiin.”

Tutkinnon tekeminen työn ohella on erittäin vaativaa ja edellyttää opiskelijoilta pitkäjänteistä sitoutumista. Tutkinto tehdään yhden lukuvuoden aikana. Esimerkiksi Sibelius-Akatemian vastaavan pätevy yden antava maisteritutkinto vaatii 2,5 vuotta päätömisia opintoja. ”Meillä opiskelupaikka helittää aikaisintaan alemman korkeakoulututkinnon jälkeen kerätyn 3 vuoden kulttuurialan työkokemuksen jälkeen. Filosofiaamme kuuluu, että 3 vuotta alamme hommia vastaa tiedoiltaan vähintään 1,5 vuotta luentosalissa istumista” kuvailee kulttuurituotannon yliopettaja Katri Halonen.

## Työelämän proaktiivista kehittämistä

Ammattikorkeakoulujen ylempien tutkintojen haasteena on luoda työelämän käytäntöihin kiinteästi kytkeytyviä opintojaksoja ja työelämän

► Näin kiteytti tuottaja **Aino Heikkinen** arvioidessaan kokemuksiaan kulttuurituotannon ylempään ammattikorkeakoulututkinnon opiskelusta. Syyskuussa 2009 käynnistyneet kulttuurituotannon ylempään ammattikorkeakoulututkinnon opinnot ovat nyt edenneet puoliväliin. Aino ja hänen 19 opiskelijatoveriaan ovat kokoontuneet viisi kertaa lähiopetuksen äärelle, mutta lisäksi on pitänyt tehdä paljon itsenäistä työtä. Ylempään tutkinnon suorittaminen työn ohessa ja vain yhden lukuvuoden aikana edellyttää, että opiskelija on valmis syventymään opintoihin erityisesti lähijaksojen ulkopuolella, vapaa-aikanaan. Moni opiskelija tinki joululoman riemuista ja käytti sen kehitystehtävän rakentamiseen, mutta niinpä enemmistö pääseeekin juhlimaan valmistumistaan kesäkuussa 2010.

”Tapaamiskerrat ovat olleet kullannarvoista terapiaa, mielipiteidenvaihtoa, väittelyitä, oppimista toisista toisilta.” tapahtuma Tuottaja Aino Heikkinen, Eastway

”Opiskelutoverien, opettajien, luennoitsijoiden ja muiden koulutuksen kautta vastaan tulevien henkilöiden muodostama verkosto on varmasti tärkeässä roolissa myös jatkossa.” Tuottaja Ossi Luoto, PlutoFinland

konkreettisiin tarpeisiin vastaava opinnäytetyö. Taustalla kummittelee akateeminen pro gradu -tutkimus, josta ammattikorkeakoulun opinnäytetyö eroaa suuresti. Opinnäytetyö on useimmiten kehittämishanke, jonka



aikana etsitään yhdessä opiskelijan työnantajan tai muun toimeksiantajan kanssa selkeää työarjesta kumpuavaa kehittämistarvetta. Ratkaisua kehittämistyöhön haetaan hyödyn-tämällä teorioita, käytännön näkö-kulmia painottavaa opetusta sekä työelämän aikana kertynyttä koke-musta. Jos valmiin opinnäytteen tu-loksissa nähdään ratkaisuja ja kehi-tysehdotuksia, voidaan todeta, että ylempi korkeakoulututkinto on teh-nyt sen mikä sen pitikin tehdä: kas-vattaa ammattilaisista oman alansa asiantuntijoita.

Työelämään palaa toivottavasti uudestisyntyneitä asiantuntija-tuottajia. Kurseilla perehdytään mm. toimimiseen johtajana kulttuurior-ganisaatioissa sekä alalle tyypillisis-sä projektiympäristöissä. Tavoitteena on antaa tuottajalle asiantuntemusta kyetä johtamaan kulttuuriprojekteja käytännössä.

Toisaalta opiskelija perehtyy luo-van talouden rooliin elinkeino- ja innovaatiostrategioissa. Päämäärä-nä on ymmärtää kulttuurialan yri-tyksen ansaintalogiikkaa ja luovien toimialojen merkitystä elinkeinora-kenteen näkökulmasta. Tavoitteena on myös verkostoitua ja tunnistaa kulttuurialan kansalliset ja kansain-väliset verkostot. Näin asiantuntija-tuottajalla on valmiuksia laajentaa työskentelykenttäänsä oman alansa ulkopuolelle ja hakeutumaan yhteis-työhön yhteiskunnan muiden sekto-reiden kanssa.

Opetustapahtuma on parhaimmil-laan molemminpuolisen rikastumi-sen hetki. Oppilaitos saa opiskeli-joiksi valikoituneista monipuolisen osaajajoukon, joka opinnäytteiden aiheillaan avaa tarkastelukulman työelämän ajankohtaisiin kysymyksiin. Kulttuurituotannon ylempään korkeakoulututkinnon opiskelijoista noin kolmannes etsii opinnäyt-teessään ratkaisuja kunnan kulttuu-ripalveluiden kehittämiseksi. Yksi opinnäytteitä yhdistävä teema on tuottajan ammatillisen osaamisen kysymys, jota lähestytään esimerkiksi kehittämällä tuottajien monikulttu-riisuusopintoja. Aina ajankohtainen on myös kysymys siitä, millä keinoin kulttuurin kuluttajia saadaan houku-teltua entistä laajemmin joukoin ta-pahtumien äärelle.

## Kohti valoisaa tulevaisuutta

Lähivuodet osoittavat, mitä kulttuurituotannon ylempi tut-kinto opiskelijoillemme antoi ja minne sen kautta työelämäs-sä päädyttiin. On kohtuullista odottaa, että halu itsensä kehit-tämiseen palkitaan työelämäs-sä haasteellisemmilla työteh-tävillä ja paremmilla palkoilla. Ossi Luoto katsoo toiveikkaasti tulevaisuuteen: ”Maisteritason tutkinto on hieno tavoite oman kulttuurituottajan polun varrel-la. Tutkinto avaa varmasti sel-laisia ovia jotka aiemmin olivat kauempana tavoittamattomissa. Opiskelutoverien, opettaji-en, luennoitsijoiden ja muiden koulutuksen kautta vastaan tu-levien henkilöiden muodostama verkosto on varmasti tärkeässä roolissa myös jatkossa.”

Materiaalisen hyödyn ohella koulutus toimii voimaantumisen välineenä, joten retki opin-tojen maailmaan ei koskaan ole turha. Kuten Aino Heikkinen toteaa: ”Saan enemmän itse-varmuutta tekemiseen, ammat-titaitoa. Asiat jotenkin vaan lok-sahtelevat paikoilleen. Kuulen radiosta sitä ja tätä, luen netis-tä tuota, ja hei: tästähän me pu-huttiin luennolla! Sama draivi jatkukoon myös koulutuksen jälkeen.”

► Valmistuneet opinnäytteet tallenne-taan THESEUS-opinnäytetietokantaan, jossa ne ovat kaikkien kiinnostuneiden luettavissa. Sieltä voi käydä myös kurkkimassa ja hakemassa inspiraatiota alempien kulttuurituottaja (AMK) -opinnäytteiden annista.

<https://publications.theseus.fi>

► Kulttuurituotannon ylempään am-mattikorkeakoulututkintoon otetaan uusia opiskelijoita kevään yhteishaus-sa. Opiskelupaikka on tarjolla 20 kult-tuurialan kehittämistä kiinnostuneelle ammattilaiselle. Koulutuksen toteutuk-sesta vastaavat Humanistinen ammati-korkeakoulu ja Metropolia Ammattikor-keakoulu. Korkeakoulujen yhteishaku on 1.3. - 16.4.2010.

## ► Lisätiedot

Humanistinen ammattikorkeakoulu  
yliopettaja Titta Pohjanmäki  
[titta.pohjanmaki@humak.fi](mailto:titta.pohjanmaki@humak.fi)  
puhelin 020 7621 393  
<http://www.humak.fi/>  
kulttuurituotanto-yamk

Metropolia Ammattikorkeakoulu  
yliopettaja Katri Halonen  
[katri.halonen@metropolia.fi](mailto:katri.halonen@metropolia.fi)  
puhelin 050 3626 407  
<http://www.metropolia.fi/>  
kulttuurituotanto-yamk

# Kulttuurituottaja (ylempi AMK) -tutkinto 60 op

## Sinussako kulttuurin muutosvoima?

Vuoden kestävä täsmätutkinto kulttuurituotannon ammattilaisille on valtakunnallisessa yhteishaussa 1.3. - 16.4.2010.

## Muutos alkaa tästä! ▼

### ■ Kulttuurituottaja (ylempi AMK)

Kulttuurituottaja (ylempi AMK) -koulutukseen valitaan kaksikymmentä kulttuurituotannon ammattilaisista. Koulutus johtaa ylempään korkeakoulututkintoon ja sen toteuttavat Humanistinen ammattikorkeakoulu (HUMAK) ja Metropolia Ammattikorkeakoulu yhdessä. Sekä HUMAK että Metropolia ovat kouluttaneet kulttuurituotannon ammattilaisia yli kymmenen vuoden ajan niin julkishallinnon, yksityissektorin kuin järjestökentänkin tehtäviin.

### ■ Uralla eteenpäin!

Ylemmät ammattikorkeakoulututkinnot kehittävät työelämässä kouliintuneita tekijöitä alansa asiantuntijatehtäviin. Kulttuurituottaja (YAMK) -tutkinto on suunnattu luovalla sektorilla tuotannollisissa tehtävissä toimivalle kulttuurituotannon ammattilaiselle. Koulutus antaa mahdollisuuden syventää ja laajentaa osaamista ja parantaa toiminta-alueen kehittämistaitoja. Uralla etenemisen mahdollisuuksia tarjoavat muun muassa luovan talouden kehittämistehtävät sekä erilaiset palvelukonseptit kulttuurityön rajapinnoilla.

### ■ Ammattilaisesta asiantuntijaksi

Koulutuksen aikana kehität itsesi ohella kulttuurituotannon kenttää. Painotamme proaktiivisuutta, mikä edellyttää sinulta kiinnostusta tulevaisuuden tekemiseen. Opintosisältöjä kytketään opiskelijoiden työyhteisöihin ja niiden tarvitsemaan tutkimus- ja kehitystyöhön. Keskeisen osan opinnoista muodostaa opinnäytetyö, jossa opiskelija kehittää oman työpaikkansa tai toimialansa kannalta ajankohtaiseksi arvioimiaan osa-alueita ja luo uusia toimintamalleja. Tätä kautta koulutus rakentaa kulttuurituotannon kenttää.

### ■ Tehokkaasti tavoitteisiin

Tutkinnon laajuus on 60 opintopistettä ja se suoritetaan yhden lukuvuoden aikana. Opiskelija rakentaa henkilökohtaisen opintosuunnitelman omien uravoitteidensa pohjalta. Opinnot koostuvat kolmesta kokonaisuudesta: oman asiantuntijuuden vahvistamisesta, asiantuntijana kehittymisestä ja asiantuntijaprofiilin syventämisestä. Tutkinto toteutetaan monimuotokoulutuksena ja siihen sisältyy 2-3 lähiopetuspäivää kuu-kaudessa Helsingissä. Koska opinnot käynnistyvät heti syyskuussa, tulee hakijan esitellä kehittämistehtäväänsä jo hakuvaiheessa.

### ■ Hakeminen

Koulutukseen haetaan ammattikorkeakoulujen yhteishaussa 1.3. - 16.4.2010. Hakemusten tulee olla perillä 16.4.2010 klo 16.15 mennessä. Ennakkotehtävät julkaistaan hakujan alettua ammattikorkeakoulujen nettisivuilla. Valintakokeeseen kutsutaan ennakkotehtävän hyväksytysti suorittaneet, hakukelpoiset hakijat. Lopullinen valinta tehdään valintakokeen perusteella. Valintakoe järjestetään Helsingissä 27.5. - 28.5.2010.

Koulutukseen voi hakea seuraavilla tutkinnoilla: kulttuurituottaja (AMK), kulturproducent (YHS), medianomi (AMK), humanistisen ja kasvatustieteiden AMK -tutkinto, taiteen kandidaatti, kauppatieteiden kandidaatti, taloustieteiden kandidaatti, musiikin kandidaatti, teatteritaiteen kandidaatti, tanssitaiteen kandidaatti, kuvataiteen kandidaatti, filosofian kandidaatti, yhteiskuntatieteiden kandidaatti, kuvataiteilija (AMK), musiikkipedagogi (AMK), muusikko (AMK), tanssinopettaja (AMK), teatteri-ilmaisun ohjaaja (AMK), tradenomi (AMK). Lisäksi hakijalta vaaditaan vähintään kolme vuotta valmistumisen jälkeistä työkokemusta asianomaiselta alalta. Asianomaiseksi alaksi katsotaan ala, jolle ollaan nyt hakemassa sekä ala, jolta korkeakoulututkinto on suoritettu. Työkokemus tulee olla hankittu 31.7.2010 mennessä.

*"Yksi parhaista asioista koulutuksessa on ollut kurssitoverit. Milloin viimeksi olet miettinyt, mikä tämä ammatti oikein on mitä harjoitat? Kuka muu hullu tätä tekee ja miten ja missä he oikein ovat? Muistan tarkasti miten helpottavaa oli nähdä ensimmäistä kertaa tavatessamme luokallinen porukkaa, joilla oli miljoona samanlaista kysymystä kuin mulla. Tapaamiskerrat ovat olleet kullannarvoista terapiaa, mielipiteidenvaihtoa, välttelyitä, oppimista toisista/toisilta."* Tuottaja Aino Heikkinen, Eastway

*"Maisteritason tutkinto on hieno tavoite oman kulttuurituottajan polun varrella. Tutkinto avaa varmasti sellaisia ovia, jotka aiemmin olivat kauempana tavoittamattomissa. Opiskelutoverien, opettajien, luennoitsijoiden ja muiden koulutuksen kautta vastaan tulevien henkilöiden muodostama verkosto on varmasti tärkeässä roolissa myös jatkossa."* Tuottaja Ossi Luoto, Pluto Finland

### ■ Lisätietoa, valintaperusteet ja 1.3.2010 alkaen ennakkotehtävät sivustoilta

[www.humak.fi](http://www.humak.fi)  
<http://www.humak.fi/kulttuurituotanto-yamk>

[www.metropolia.fi](http://www.metropolia.fi)  
<http://www.metropolia.fi/kulttuurituotanto-yamk>

Hakijan kannattaa hakea molempiin ammattikorkeakouluihin, koska kyseessä on yhteistutkinto.

**Humanistinen ammattikorkeakoulu**  
yliopettaja Titta Pohjanmäki  
titta.pohjanmaki@humak.fi  
puhelin 020 7621 393

**Metropolia Ammattikorkeakoulu**  
yliopettaja Katri Halonen  
katri.halonen@metropolia.fi  
puhelin 050 3626 407

# Avoin AMK

POHJAS kohti ammatti-  
korkeakoulu-  
tutkintoa

WWW.HUMAK.FI/  
AVOINAMK



Järjestö- ja nuorisotyö - Kulttuurituotanto - Viittomakieliala

humak Humanistinen ammattikorkeakoulu

## Paljasta taitosi!

**Kulttuuri hyvinvointipalvelujen voimavarana  
-ERIKOISTUMISOPINNOT**

Laajuus  
30 opintopistettä

### Kenelle tarkoitettu

Hakukelpoisia ovat sosiaali-, terveys- ja kasvatustieteiden tai muun soveltuvan ammatillisen tai opistoasteen tutkinnon, ammattikorkeakoulu- tai korkeakoulututkinnon suorittaneet, joilla on vähintään kahden vuoden työkokemus opintoja tukevalta alalta.

Osa hakijoista kutsutaan haastatteluun 17.5.2010 tutkintotodistusten, työkokemuksen sekä täytetyn hakulomakkeen ja sen liitteen perusteella. Valintaan vaikuttavat hakijan esittämät perustelut ja motivaatio koulutukseen. Lopullinen opiskelijavalinta suoritetaan hakemuksessa esitettyjen tietojen ja haastattelun perusteella.

### Tavoitteet

Koulutus antaa keinoja monipuolistaa omaa työelämänsä sosiaali- ja terveysalan palveluissa. Koulutuksen aikana perehdytään kulttuurin ja taiteen sovellus- ja käyttömahdollisuuksiin hyvinvoinnin, koetun terveyden ja toimintakyvyn sekä työhyvinvoinnin lähteenä. Koulutus antaa välineitä kehittää omia työskentelytapoja ja toimintamalleja.

Aika: Koulutus alkaa syyskuussa 2010 ja kestää yhden vuoden.

Opetuspaikka: Sofianlehdonkatu 5 B,  
00610 Helsinki

Hinta: 168 euroa

Haku-aika: Aikuiskoulutuksen yhteishaku  
1.3.–16.4.2010

Lisätietoja koulutuksesta ja hakuohjeet:

[www.metropolia.fi/](http://www.metropolia.fi/)  
koulutustarjonta/  
sosiaali\_ ja\_ terveysala/  
erikoistumisopinnot/

Koulutustarjonta osoitteessa

[www.metropolia.fi/haku](http://www.metropolia.fi/haku)  
**Aikuiskoulutuksen  
yhteishaku 1.3.–16.4.**

  
**Metropolia**  
[www.metropolia.fi](http://www.metropolia.fi)

KULTTUURI · LIIKETALOUS · SOSIAALI- JA TERVEYSALA · TEKNIikka JA LIIKENNE